

### December 1

知名演員費爾茲曾說：「永遠不要和小孩或動物共事。」但由時候你卻不得不，比方說當你影片的主角是一隻高地梗或老鷹時。然而，像一個新電視節目《Animals at the Movie》所證實的，這絕不是件簡單的事。

這個節目是動物們如何被訓練在電影裡演出的幕後直擊。訓練分為兩部分：第一，讓動物準備好在拍片現場工作；第二，為某一特定鏡頭訓練動物。第一個訓練部分通常在動物還小時就開始，包括讓他們熟悉攝影機、工作人員、燈光和道具。第二部分要訓練動物演出某個特定鏡頭那就難多了。如果動物們不配合的話，一個只有幾秒鐘的畫面可能得花上幾個星期準備及數個小時來拍攝。

在電影《忠狗巴比傳》中，導演想要一幕狗咬人的畫面。訓練那隻狗咬一個會發出聲音的玩具就花了好幾個星期。當要拍攝這幕狗攻擊人的畫面時，玩具就被藏在男人的褲子裡。這是個高超的技巧，表面看來，就像那隻狗緊抓住男人的腳不放。

但為什麼不用填充玩具狗或電腦圖樣來製作這一幕就好了呢？因為對導演們來說，他們所在乎的是真實性。拍攝一部有關動物的電影卻不借用動物，就有點像是請西方人易容來拍一部有關中國人的電影。

### December 2

當你在拍片現場與動物一起工作時，你最好有面對麻煩的心理準備。動物們未必是照你的意思做。有時候牠們會聽你的指揮，但這得花上一整天。而其他時候，牠們就退場做自己的事。就像新電視節目《Animals at the Movie》中所顯示的，當這樣的情況發生時，你也只能逆來順受。

現代的動物訓練師會事先考慮到可能發生的問題。例如在拍攝《A Hawk is Dying》時，鳥類訓練員帶來了三隻(而不是一隻)外觀一樣的鳥來演同一個角色。這也是個好現象。有一幕重要的畫面需要一隻鳥俯衝到一個男人身上。他們用誘餌來引誘，但第一隻老鷹卻對它完全不感興趣，第二隻老鷹則飛到樹上，只有第三隻老鷹衝向那誘餌。

在驚悚片《The Breed》的片場中，動物的問題就有點嚴重了。在拍攝一木主角要從一群野狗上面飛越而過的場景時，一位女演員被咬傷了。她的傷勢並不嚴重，但這卻突顯出一個矛盾的現象：動物們在片場是很溫順的，但他們卻經常被訓練去模仿粗暴的猛獸。有沒有可能牠們有時候太過激動，而忘了牠們其實只是在演戲呢？