

剛果街頭的放克傳奇

04-12

有時，通往成功的路會循著最不可能的路線。對 Konono No. 1 這個傳統的剛果樂團來說，成功來自用現代手法玩傳統音樂，而一切都是無心插柳。

三十年前，KN1 是國家籌畫的傳統音樂復興運動中的一部份。但是，他們遇到一個問題。每當他們在戶外表演時，他們的聲音總會被車輛噪音給淹沒。因為太窮買不起適當的擴音器材，樂團只好四處搜集金屬片、汽車零件和老舊收音機，而用這些組成臨時麥克風跟擴音箱。結果變成：傳統音樂多了一種像現代西方電音的原始與電子失真感，某種程度上聽來還蠻悅耳的！

然而，這樣的對比純屬巧合，因為團員對西方音樂接觸不多。不過，這對比利時的音樂製作人文生·肯尼斯來說並不是問題。在法國廣播節目中聽到 KN1 的聲音之後，肯尼斯就飛奔到剛果去找這些團員。不幸的是，當他抵達時，KN1 已經解散了。因為當地政局動盪，剛果的文化復興也只是曇花一現。

經過多年的尋找，肯尼斯找到了樂團成員們，並鼓勵他們重新組團。藉由肯尼斯的製作，KN1 創作了一張專輯名為「剛果電音」。這張專輯「結合了傳統與迷幻音樂、低傳真電音還有更多……」，也吸引了世界各地的電子樂迷。試想 KN1 一開始沒沒無聞，而這段登上頂端的旅程就跟他們的音樂本身一樣令人驚歎。