

奇幻文學：想像力的極限運動

06-28

一群英勇的伙伴腰際掛著魔杖和刀鋒銳利的劍，正前往一座爆發的火山。山下村莊的一個瞎眼老人曾警告他們不要上山。深山中，這三個人面臨極大的危險。陰暗處潛藏著可怕的事物。

奇幻文學能激發想像力，讓讀者摒住氣從頭讀到尾。它能使讀者逃離現實世界，進入一個有精靈及小矮人漫步在奇特村莊，邪惡眼睛在暗處窺視的魔幻境地。然而，在奇幻文學的非現實王國背後，仍然反映現實。

奇幻文學是最古老的說故事方式。就像所有優秀小說一樣，奇幻文學源自於作家的想像，作為闡釋嚴肅議題的工具。然而，不像其他直接說教的文類，奇幻文學帶領讀者踏上一個令人興奮，正邪對抗的旅程。

奇幻文學是吸引小孩及成人讀更多書的好方式。《綠野仙蹤》是一個經典的例子。作者法蘭克包姆妙筆生輝，創造了膽小獅子、鐵樵夫以及稻草人陪伴桃樂絲踏上冒險旅程，前往魔幻的歐茲國。這個多樣化的團隊比起一個試著從卑鄙老太婆手中救回自己狗狗的堪薩斯州女孩來得更引人入勝。

06-29

但就像現實世界一樣，奇幻文學中杜撰出來的世界也要依循邏輯運作。為了取得讀者信任，故事場景在歷史上、地理上必須合情合理。例如，海盜住在遠離貿易航線的地方就令人難以相信。此外，如同現實世界中的武器，使用魔法也要有準則來規範。假如故事中的主角一遇到困難就能輕易揮動魔杖，故事就會很無聊。

在托爾金的《魔戒三部曲》中，佛羅多穿越了其中較為人熟知的奇幻世界裡的中土世界。佛羅多必須毀滅的戒指代表了絕對的權力；任何圖謀它的人面臨墮落的風險。因此，佛羅多在使用戒指時必須極度小心。

就像其他文類一樣，奇幻文學作家能夠傳達寶貴的教訓。哈利波特系列叢書就是如此，在《哈利波特－神秘的魔法石》當中，哈利並沒有因為自己擅長玩魁地奇這項新發現的才能而自吹自擂，反而繼續努力練習。在《哈利波特－鳳凰會的密令》中，哈利發現成長及學習應該是循序漸進的過程。所有系列還包含其他教訓，像是對朋友忠誠以及選擇做對的事情。

跟現實世界比較起來，奇幻文學或許顯得牽強附會。然而在一切的虛構虛幻之下仍存在著不可違反的定律準則。對於想要踏上奇幻文學旅程的人來說，有許多人生課題等著被發掘呢。