

安德烈·波伽利的天籟美聲

02-13

唱著歌的安德烈·波伽利挑動著眉梢，同時斜著頭輕點。儘管滿臉鬍鬚，帶著笑意的表情卻如孩童般直率。

波伽利演唱時通常閉著雙眼，不僅是因為沉醉於音樂中，同時也因為看不見。他在幼年時期便被診斷出罹患青光眼，多次入院接受眼部手術。其中一次住院時，隔壁病房的人整天播放古典音樂，而音樂的慰藉讓他不再哭泣，這是其他事物辦不到的。「我不能沒有音樂」，他小時候曾寫道，「我傾聽音樂、追隨音樂、發現音樂、追求音樂、熱愛音樂，音樂就是我的生命。」

波伽利的童年充滿著來自家人的溫馨與活力，這樣的氣氛培育出他對生命的熱愛，以及對事物永遠抱持正面的觀點。家人的支持幫助他接受終將失明的事實，他把失明看成是無可避免的命運，並繼續追逐夢想。

波伽利的父母注意到他對音樂的熱愛，為他買了木琴、鈴鼓及電唱機。同時，波伽利的叔叔也讓他接觸到幾位知名義大利歌手的音樂。電唱機讓波伽利大量接觸歌劇唱片，並無可救藥地愛上歌劇，夢想有朝一日能成為偉大的男高音。

02-14

波伽利最早選擇務實路線而成為律師，但一年後便放棄，因他無法捨棄成為職業歌手的夢想。童年時期對音樂的著迷，在成年後已變為一種強烈的抱負。

為了追求夢想，波伽利孜孜不倦地向知名男高音弗蘭科·科萊里學習，且每晚在鋼琴酒吧演出以維持生計。在錄完《求主垂憐》二重唱的試聽帶後，他得到了歌唱生涯上的重大突破。他的聲望及知名度在帕華洛帝年度慈善演唱會中的現場演唱之後竄升，觀眾當場愛上波伽利！

音樂品味不同的人都喜愛波伽利的原因之一，就是他的多樣性，由歌劇跨足流行音樂，他依然耀眼。和莎拉·布萊曼合唱的流行暢銷曲《告別時刻》，讓他打入國際樂壇。他並曾和流行歌手席琳·狄翁灌錄過重唱曲。

波伽利透過歌聲表達他的生命歷程和不願放棄的精神。他不讓失明阻撓自己活得充實，他抽空閱讀文學與哲學，以激勵自己的心靈，諸如滑雪、騎馬，甚至高空跳傘這類的刺激嗜好，也有助於豐富他的生命。對波伽利而言，失明並非悲劇，誠如他引用《小王子》書中所言：「只有透過內心才看得真切，肉眼是看不見本質的」。